



Velká show O zábavu hostů Plesu jako Brno se starali herci Městského divadla Brno, kteří ukázali muzikálová čísla. 5x foto: Anna Vavříková, MAFRA



Jako pápěři Tatána Gregor Brzobohatá dorazila v lehkých krajkových šatech od Liběny Rochové.

Tak se dělá pořádný ples, libovali si hosté

Stovky hostů si o víkend užíly Ples jako Brno. Za nejlepší akci sezony ho označila Miss World z roku 2006 Tatána Gregor Brzobohatá.

Markéta Lankašová
redaktorka MF DNES



BRNO Hudba kapely Chinaski, ústřice či telecí líčka, pestrobarevné róby a chuť pomáhat. To vše naplnilo brněnskou Fait Gallery, kde se tento víkend už poosmé konal luxusní Ples jako Brno. Na aukci se vybralo přes půl druhého milionu korun, letos si je netradičně rozdělí hned dvě nadace.

Vrchol brněnské plesové sezony si nenechalo ujít téměř sedm stovek hostů, mezi nimi i návrhář Osmany Laffita, moderátorka Lucie Borhyová, modelka Jana Doležalová nebo motocyklový závodník Karel Abraham. Hlavní hvězdou večera byla jednoznačně Miss World roku 2006 Tatána Gregor Brzobohatá. Ta přišla v doprovodu přátel, ale hosté ji spíš mohli potkat po boku módní návrhářky Liběny Rochové. Ta Brzobohatá také navrhla šaty.

„V šatech se mi tancuje naprosto úžasně, jsou jako pápěři. Je to jemná krajka, musím si na ně dávat pozor, ale moc si to v nich užívám,“ svěříla se Brzobohatá, která vyzkoušela taneční parket jako jedna z prvních.

O hudební doprovod se postaral Big Band Gustava Broma, vystoupila britská zpěvačka Holly Breweroová, český účastník Eurovize Mikolas Josef a po charitativní dražbě koncertovala kapela Chinaski. Ti, kteří vydrželi až do ranních hodin, si mohli užít také hity kapely Queen v podání revivalové skupiny Queenie.

V charitativní dražbě, jejíž výtěžek si rozdělí nadace Pro dětské smích a Krása pomoci, letos hosté darovali milion a 540 tisíc korun. „Jsem ohromená, jak štedří lidé dokážou být. Povedlo se nám dokonce překonat o pár desítek tisíc loňský výtěžek. Naše finanční pomoc

nemůže vše změnit, dokáže však určitě věci zjednodušit a přinést rodinám osmi dětí úlevu od některých starostí,“ děkovala dojaté Alice Tobiášová, ředitelka nadačního fondu Pro dětský smích.

Sama Brzobohatá do dražby věnovala křišťalový otisk ruky francouzského herce Pierra Richarda. Na světě jsou tři - ve vlastnictví Richarda, ve výstavní galerii křišťálu a ten třetí si šťastný dražitel odnesl za 150 tisíc korun.

Vtipy na účet dálnice i nádraží Nejmenší zájem vzbudila svítidla Lasvit, jejichž hodnotu vyčíslili organizátoři na 335 tisíc. Protože nikdo z přítomných ani jednou nezvedl své číslo, za vyvolávací cenu 150 tisíc korun si je nakonec vydražil sám moderátor Libor Bouček. Ten v průběhu večera vtipkoval o dopravě z Prahy do Brna. „Všichni víme, jak DI vypadá. Jsem ohromen, kolik lidí se sem nakonec dostalo. Vždyť i to vlakové nádraží někdy schovali,“ šprýmoval.

Jeho slova ale vzápětí redaktorka MF DNES vyvracela Brzobohatá. „Řídl kamarád, dálnice byla sjízdná naprosto v pohodě, pan Bouček

má asi nějaký špatný den,“ usmívala se. „Jsem na Plesu jako Brno poprvé, přijela jsem se z Prahy podívat, jak se dělá pořádný ples. Jsem nadšená, takových akcí je málo. Měla jsem představy, ale je to úžasná akce řešená do posledního detailu. V současné době není lepší akce plesové sezony než tato,“ vysekla poklonu Brzobohatá.

Hosté si kromě tance a šampaňského užili i představení Horečky sobotní noci v podání souboru Městského divadla Brno nebo netradiční taneční zahájení programu se světelnými efekty, o které se postaraly tři desítky hostesek v bílých šatech. Exkluzivně také zhlédli předpremiéru upoutávky filmu Skleněný pokoj, který do kin vstoupí letos v říjnu.

O pohodlí hostů se starali nejen hostesky, ale i číšníci a šéfkuchaři, kteří podávali třeba halibuta, ústřice s pravým kaviárem nebo konfitovaná telecí líčka. Grilovaných tygřích krevet s lanýžovým risotem nachystali více než čtyři a půl tisíce. Raut chystali kuchaři přímo před zraky hostů, nechyběl ani sladký koutek se zmrzlinou nebo čokoládovou fontánou.



Celebrity Mezi hosty plesu byl i motocyklový závodník Karel Abraham s přítelkyní (na snímku vlevo). Na pódiu se pak vystřídala řada interpretů včetně finalistů hudební soutěže Eurovize Mikolase Josefa (vpravo).



Gastronomický zážitek Pořadatelé plesu připravili luxusní občerstvení, hosté si tak pochutnali třeba na krevetách.

Trojice obcí má nová zastupitelstva

JIŽNÍ MORAVA Nová zastupitelstva vzešla ze sobotních dodatečných voleb v obcích Lipovec a Dlouhá Lhota na Blanensku a také v Hodějčicích na Vyškovsku. V Dlouhé Lhotě byla jen jedna kandidátka Pro Dlouhou Lhotu, která získala všech sedm mandátů v zastupitelstvu. Nejvíce hlasů dostala Mirka Hořčicová, která byla až na pátém místě kandidátky.

V Lipovci na Blanensku vyhráli Nezávislí pro Lipovec s lídrem Ondřejem Zouharem, kteří získali sedm mandátů mezi 15 zastupiteli. Pět mandátů připadlo uskupení Budoucnost + zkušenost = jistota a zbylé tři má Změna pro Lipovec. V Hodějčicích na Vyškovsku získali těsnou většinu Starostové a nezávislí s jedničkou kandidátky Blahoslava Suchánková. (ČTK)

Studenti hrají jako profíci, ti zase jako školáci

Jana Soukupová
spolupracovnice MF DNES

Dvě premiéry si na konec ledna nachystaly brněnské scény. Zatímco studentské Divadlo na Orli si poradilo s proslulým muzikálem Cabaret výtečně, původní inscenace Zemský ráj to na dohled? se v Redutě příliš nepovedla.

Studenti hrají v Cabaretu skvěle. A proti nacionalismu

Opravdu příjemné překvapení připravili divákům v Divadle na Orli studenti posledního ročníku muzikálového herectví Janáčkovy akademie múzického umění. Režisér Martin Vokoun a choreografka Barbora Musilová se zde totiž s citem a invenční ujal nastudování proslulého muzikálu Cabaret od Johna Kanderu, Freda Ebba a Joa Masteroffa,

proslaveného i Oscary obsypaným filmem. Ale udělali velmi dobře, že se přidrželi podoby původního muzikálu místo přepracované filmové verze, v níž protinacionalistické a protirasistické poselství zdaleka tolik nevyzní.

Muzikál tak dokonale přiblížil dnešní s jeho protimigrantskými a nacionalistickými náladami, skvěle popsány v divadelním programu, kde je citován například Zigmund Bauman: „Když společnost selže, poslední zárukou se jeví být národ. Pak budou cizincům dány za vinu všechny krivdy, nejistoty a pocit dezorientace...“

Na komoru přes všechny vtip a cynismus přesně míří kabaretní čísla zde samozřejmě také rámuji základní příběh. Stěžejní je tu role kabaretiéra, jenž se na jevišti stal i průvodcem celého příběhu spíše homosexuálního než bisexuálního

Američana Clifforda Bradshawa (dobře vybraný Daniel Mišák), anglické kabaretní zpěvačky Sally Bowlesové (v hlasově skvělé alter-naci Kristíny Oríškové) a jejich známých či přátel v Berlíně 30. let minulého století, kdy se k moci dostával Hitlerův nacismus.

Protože filmový Joel Grey byl naprosto famózním kabaretiérovým ztělesněním, největší „kláda“ očkávání je v divadle vždy naložena na herce, který jej má ztvárnit. A tady se Dušan Kraus do vděčné, ale k přehrávání velmi svádějící úlohy naoko cynického, nervního excentrika vcítit v podstatě dokonale. Bravurně ovládá jeviště a na svůj studentský věk takřka dokonale i hledí. A ještě jedna podstatná věc na závěr - překladu písní se zde chopil zesnulý Jiří Josek. Takže vás zde jejich česká podoba nejen nebude tahat za uši, naopak si ji užijete.

Než se nám tedy letos končí muzikálový ročník na konci sezony rozuteče, vzhůru na jejich Cabaret. Nebudete litovat.

Cabaret
Divadlo na Orli

85 %

Snaživá besídka jak od záků z devítky

Čtyři mladí tvůrci - Adam Skala, David Košťák, Petr Erbes a Anna Klimešová (s „kolektivem“) - se v Redutě rozhodli ve třech sci-fi aktovkách nazvaných souhrnně Zemský ráj to na dohled? navázat na zdejší předložku inscenaci V sadě hoří jara květ. Dobrý úmysl tvůrců představit možné apokalyptické konce naší civilizace, případně celé planety Země, zde ovšem ještě víc než v předchozím případě narazil na skutečnost, že tato témata byla už

mnohokrát zpracována daleko sofistikovaněji a s větším espritem. Ať už šlo o nezdopovědné zahrávání si s časovou smyčkou, inklinaci k „samospasitelným“ sektám, či možnou intelektuální vyprázdněnost našich vztahů.

Vše sice rámuje Vesmírné intermezzo nazvané Hvězdný svit, v němž se Martin Františák a David Smečka pokusili recitací Máje od Karla Hynka Máchy dodat částem Kindervajičko, Ráj 2.0 a Ölrich jakousi poezii či hloubku. Popravdě však ani tato snaha nedokázala celý kus vystrkat ze školní tělocvičny, v níž se nadšenci z deváté třídy rozhodli v rámci celoškolské besídky předložit svým spolužákům cosi zdánlivě objeveného.

Zemský ráj to na dohled?
Národní divadlo Brno

30 %